

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.04. Сценическая подготовка**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Авторы:

Гвоздева Т.Н., Заслуженный работник культуры РФ

Захаренкова Н.В.

Юкавский Г.В., Заслуженный артист РФ

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;
- раскрытие художественных и эстетических особенностей театра как вида сценического искусства, а также смежных искусств.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

профессиональную терминологию;

основы сценической речи и сценического движения.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04. Сценическая подготовка:	402	268	134	1 – 3,5	4,7,8	6
Мастерство актера	168	112	56			
Сценическое движение, сценическая подготовка	234	156	78			

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	1 семестр
2.	I раздел междисциплинарного курса «Мастерство актера»
3.	Тема 1. Особенности актерского искусства. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.
4.	Тема 2. Тренинги на раскрепощение, развитие сценического внимания, зрительной памяти, воображения, наблюдательности и т.д. Упражнения на внимание: «Круги внимания», «Переходы», «Печатная машинка», «Кто показывает движение», «Свои часики» и т.д. Упражнение на зрительную память: «Внимательно рассмотреть комнату, затем подробно рассказать, что нуждается в ремонте, не глядя на объекты», «С закрытыми глазами описать своего товарища», «Как упали спички» и т.д. Упражнения на воображение и фантазию: «Цепочки ассоциаций», «Метафоры».
5.	Тема 3. Отработка элементов психотехники актера в одиночных и парных этюдах на материале «память физических действий» (с воображаемыми предметами) и «наблюдение» (пластика животных).
6.	Контрольный урок.
7.	2 семестр
8.	Тема 4. Одиночные этюды без слов («Я в предлагаемых обстоятельствах»). Парные этюды. Взаимодействие с партнером. Общение в условиях оправданного молчания.
9.	Контрольный урок.
10.	3 семестр
11.	Тема 5. Внешняя характеристика. Привнесение в одиночные и парные этюды наблюдений за людьми, за окружающей жизнью.
12.	Тема 6. Этюды – импровизации на основе музыкального произведения. Представление сценического наброска, попытка воссоздания образа на основе выбранного музыкального фрагмента.
13.	Контрольный урок.
14.	4 семестр
15.	II раздел междисциплинарного курса «Сценическое движение»

16.	Тема 1. Классический экзерсис – обязательный тренаж для укрепления и растяжки мышц, связок, формирования правильной красивой осанки, академичной исполнительской манеры. Контемп. Музыкальное движение. Разделы: – баланс и артикуляция; – гравитация; – техника работы с полом; Техники Контемпорари: – вертикальная (танец в вертикальном положении); – партер (танец на полу); – парная (танец в парах).
17.	Тема 2. ЧА-ЧА-ЧА, Джайв. Изучение по методике бальной хореографии: – шаг основной; – проработка элементов; – разучивание движений; – работа в паре. – Композиция танца.
18.	Зачёт.
19.	5 семестр
20.	III раздел междисциплинарного курса «Сценическая подготовка»
21.	Тема 1. Цели и задачи курса «Сценическая подготовка», его значение и место в профессиональной подготовке артиста-вокалиста. Выбор музыкально-драматических отрывков.
22.	Тема 2. Тренинг. Внимание. Сосредоточенность. Концентрация. Форма. Контроль и дисциплина тела, движений и жестов. Биомеханика (В.Э.Мейерхольд). Метод физических действий (К.С. Станиславский). Поиск органического поведения в предлагаемых обстоятельствах. Присвоение мизансцен. Точность и оправданность движений. Музыкальная выразительность движений и жестов. Внешние средства выразительности, возникновение внешней характеристики. Сближение личных психофизических качеств студента с характером исполняемой им роли в выбранном отрывке.
23.	Тема 3. Методы и приемы самостоятельной работы над ролью в музыкально-драматическом спектакле. Регулярное выполнение упражнений на внимание, концентрацию, сосредоточенность и развитие физических возможностей тела. Мысленное конструирование предлагаемых обстоятельств и взаимодействия с предполагаемыми партнерами. Фантазирование. «Репетиция в воображении» (метод М.А.Чехова). Самостоятельное углубленное исследование и анализ трудов К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Б.А. Покровского, литературного наследия М.А.Чехова, В.Э. Мейерхольда, Ф.И. Шаляпина, Б.Е. Захавы и др.
24.	Контрольный урок.

25.	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства. Музыкальная и драматургическая характеристика персонажа. Создание интерпретации и сценического воплощения конкретных музыкально-драматических образов. Оценка событий. Ритм и скорость оценок и движения. Сочетания ритмов. Связь драматического текста и музыки. Партнеры. Взаимодействие. Тренинги. Упражнения.
26.	Контрольный урок.
27.	6 семестр
28.	Тема 5. Работа над музыкальным спектаклем. Определение жанра и стилистики. Авторский замысел (Композитор-драматург. Либретто. Литературные и исторические первоисточники). Концепция. Персонажи. Изучение драматургического и музыкального материала. Музыкальные (вокальные) и театральные выразительные средства. Окраска движения и звука. Интонация. Репетиции с реквизитом, деталями костюмов. Предлагаемые обстоятельства сцены. Взаимодействие персонажей. Поиск характерности и выразительности.
29.	Тема 6. Основы действенного анализа. Навыки действенного анализа музыкально-драматического произведения (по методу К.С.Станиславского, М. О. Кнебель, Б.А.Покровского). Анализ поступков действующих лиц. Основной конфликт, события, оценка, сквозное действие. Сверхзадача роли, конкретной сцены, спектакля. Этюдная репетиция.
30.	Тема 7. Действенная интонация в пении. Замысел композитора-драматурга и язык действий (поиск и отбор, умения взять на себя все более осложняющийся круг предлагаемых обстоятельств, выстроить и осуществить цепочку поступков - овладеть наиболее совершенным способом работы над партией-ролью в музыкальном спектакле). Раскрытие действенной природы пения. Действенная интонация (по методу В.И. Немировича-Данченко, Б.А. Покровского, Э. Барбы); Эмоциональная окраска и характерность пения. Осмысленная дикция. Значение слова в пении. Вокальная и музыкальная интонация.
31.	Экзамен.
32.	7 семестр
33.	Тема 8. Изучение драматургического и музыкального материала. Методы и приемы работы над партией-ролью в музыкальном спектакле. Музыкальная драматургия партии-роли. Событийный ряд музыкально-драматического произведения.
34.	Тема 9. Действенный анализ партии-роли. Логика роли. Цепочка поступков. Отбор действий. Построение логики действия, взаимодействия и борьбы на сцене, раскрытие сверхзадачу партий-ролей и всего музыкального спектакля. Альтернативные приёмы репетиционной работы (техники Стеллы Адлер, Сэнфорда Мейснера, Мэри Оверли, Энн Богарт «Шесть точек зрения»).

	Пластическая выразительность конкретного персонажа. Жест и мизансцена тела. Музыкальная иллюстративность. Общение и взаимодействие с партнерами. Разнообразие приспособлений. Контрапункт. Импровизация. Анализ и сценическое воплощение жанровых стилистических особенностей произведения (трагедия, комедия, трагикомедия, мелодрама, пародия, буффонада, гротеск, пантомима и т.п.)
35.	Зачет.
36.	8 семестр
37.	Тема 10. Музыкальная драматургия спектакля. Лейтмотивы (атмосфера, действия, чувства, эмоциональные характеристики персонажей); Внутренний монолог персонажа. Атмосфера спектакля. Сверхзадача спектакля; Сценические репетиции.
38.	Контрольный урок.
39.	Тема 11. Создание целостного сценического образа в музыкальном спектакле. Характеристики персонажа. Освоение целенаправленного и непрерывного взаимодействия с партнером в системе музыкально-ритмического строя и обретения, и сохранения в музыкальном спектакле импровизационного самочувствия. Эмоциональная и смысловая насыщенность сквозного действия. Актерское перевоплощение. Создание целостного музыкально-сценического образа.
40.	Зачет.

В процессе изучения междисциплинарного курса важное значение имеет самостоятельная работа студентов, а именно:

- регулярное выполнение упражнений на внимание, концентрацию, сосредоточенность и развитие физических возможностей тела;
- самостоятельный углублённый анализ своей партии-роли;
- проговаривание текста роли;
- осмысленное разучивание предложенного отрывка музыкально-драматического произведения и (или) партии-роли;
- общение с партнерами по спектаклю вне репетиционного процесса, фантазирование, «репетиция в воображении»;
- работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование;
- углублённый анализ художественной, научно-методической и исторической литературы;
- анализ студентом созданных образов известными певцами-актерами прошлого и современности, их особенностей игры и исполнения;
- психологическое наблюдение за различными проявлениями изучаемых феноменов, в том числе и самонаблюдение;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзамену.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента по междисциплинарному курсу осуществляется на контрольных уроках, зачетах и экзамене.

Текущий контроль успеваемости в середине 1 – 4 семестров проводится по результатам работы студента в течение семестра.

На контрольные уроки в конце 1 – 3 семестров выносятся одиночные, парные и групповые этюды.

Студентам необходимо:

- выучить рабочие тексты и скоординировать их с движением и музыкой;
- присутствовать в тренинговой одежде или в продуманном и утвержденном предварительно костюме;
- заранее подготовить необходимый реквизит и т.д.

На зачете в конце 4 семестра студент должен показать танцевальные номера на основе материала, изученного в течение семестра, а также устно ответить на несколько вопросов по пройденным темам.

Требования к контрольному уроку в середине 5 семестра

1. Точное выполнение движений в упражнениях и тренингах, данных преподавателем в начале семестра.

2. Оценка самостоятельной работы обучающегося, а именно, знание наизусть текста, нотного материала; анализ литературного первоисточника; осмысленное и выразительное исполнение, точность вокальной интонации, темпов и динамических оттенков.

Требования к контрольному уроку в конце 5 семестра

Показ готового отрывка (сцены из оперы, оперетты или мюзикла). Выгородка, реквизит, детали костюмов. Оценивается не только знание нотного и драматургического материала, точное выполнение мизансцен, но и качество исполнения партии, владение элементарными актерскими и вокальными навыками.

Требования к контрольному уроку в середине 6 семестра

1. Исполнение наизусть части партии-роли из спектакля (первый акт).

2. Оценка самостоятельной работы обучающегося. На данном этапе важно установить, в какой мере студенты овладели умением осмысленно, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального произведения.

3. Тест по теории актерского мастерства (по данному ранее списку литературы).

Требования к экзамену в конце 6 семестра

На экзамен выносится этап работы над полным музыкальным произведением.

Требования к экзамену – свободное владение актерскими техниками, умениями и навыками, полученными в течение учебного года. При выставлении оценки учитываются: посещаемость и качество самостоятельной работы студента в течение 5 и 6 семестров.

Требования к контрольному уроку в середине 7 семестра

1. Сдача всей партии-роли в музыкальном спектакле наизусть.

2. Оценка самостоятельной работы обучающегося.

Требования к зачету в конце 7 семестра

1. Показ большей части или всего музыкального спектакля в форме живой репетиции с использованием реквизита и деталей костюмов. При выставлении оценки учитываются: творческая увлеченность обучающегося, способность к актерской импровизации в рамках поставленных задач в музыкальном спектакле, посещаемость и качество самостоятельной работы в течение семестра.

Текущий контроль успеваемости в середине 8 семестра проводится по результатам работы студента в течение семестра: участие в репетициях, качество выполнения указаний педагога (режиссера) на занятиях и репетициях, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Требования к зачету в конце 8 семестра – показ всего спектакля, главная задача которого подведение итогов всего обучения будущего артиста-вокалиста. Оцениваются: владение навыками и элементами внутренней и внешней актёрской техники в сценическом воплощении партии-роли, выполнение творческих указаний и актерских задач, поставленных педагогом (режиссером).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299351> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434878> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482117> (дата обращения: 15.01.2026).

4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-507-53129-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480281> (дата обращения: 15.01.2026).

5. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-507-51739-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434690> (дата обращения: 15.01.2026).

6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 456 с. — ISBN 978-5-507-52067-

1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441737> (дата обращения: 15.01.2026).
7. Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 412 с. — ISBN 978-5-507-51907-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434901> (дата обращения: 15.01.2026).
8. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51857-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434910> (дата обращения: 15.01.2026).
9. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495215> (дата обращения: 15.01.2026).
10. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 512 с. — ISBN 978-5-507-54143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505560> (дата обращения: 15.01.2026).
11. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 15.01.2026).
12. Матусевич, А. П. Беседы об опере и не только. Дирижеры. Композиторы. Музыканты. Режиссеры. Управленцы / А. П. Матусевич. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 348 с. — ISBN 978-5-507-54136-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505562> (дата обращения: 15.01.2026).
13. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 348 с. — ISBN 978-5-507-48779-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366179> (дата обращения: 15.01.2026).
14. Покровский, Б. А. Сотворение оперного спектакля : учебное пособие / Б. А. Покровский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-507-53366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492275> (дата обращения: 15.01.2026).
15. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505566> (дата обращения: 15.01.2026).
16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562810> (дата обращения: 15.01.2026).
17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/562819> (дата обращения: 15.01.2026).
18. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 296 с. — ISBN 978-

5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483704> (дата обращения: 15.01.2026).

19. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие для СПО / Г. А. Товстоногов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-49463-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392246> (дата обращения: 15.01.2026).

20. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 18.09.2025).

21. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие для СПО / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52760-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457607> (дата обращения: 15.01.2026).

22. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54112-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505574> (дата обращения: 15.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316208> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-507-56578-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518546> (дата обращения: 03.07.2026).

3. Шаляпин, Ф. И. Страницы моей жизни / Ф. И. Шаляпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05219-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540085> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Сценическая подготовка» проводятся в учебном кабинете и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий №32

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.